

INVENTAIRE BELONY**PEINTURES MURALES (DANS LE TEMPLE LUI-MEME)****Etat**

Les peintures murales sont très abîmées.

Sur le mur gauche à partir de l'entrée, il ne demeure qu'un fragment d'Erzulie Freda.

Les panneaux de torchis se sont écroulés à la suite des intempéries.

Fonction : décoratives et symboliques

Le rôle de ces peintures est décoratif.

Ici, il semblerait que le mur gauche à partir de l'entrée soit représentatif de l'escorte Petro, et le mur droit de l'escorte rada.

Le mur gauche est celui qui permet de mieux imaginer une alternance de motifs décoratifs et de représentations de *loa* (esprits du panthéon vodou)

On notera la place centrale donnée aux *Ogun* (symboliquement la guerre).

Ici, deux *Ogun* :

- Saint Michel terrassant le dragon représente Ogun Balenjo
- Saint Jacques majeur est suivant les temples Ogun Ashade ou Ogun Ferraille. Mais partout il écrase les infidèles (les maures en l'occurrence)

Le fait que Ogun soit entouré des deux Erzulie est fréquent dans le vodou haïtien. En effet Ogun le guerrier est tempéré par la force de l'amour, amour maternel chez Erzulie Dantor (la force vitale, la force de croissance), amour séduction chez Erzulie Freda.

Pour le vodouisant haïtien, la violence et la guerre ne sont justifiables que pour protéger la vie de ceux qu'on aime.

Par ailleurs Ogun est réputé comme guérisseur.

Le style

Bien que le temple de Berlony ne soit pas le plus ancien, il est un témoin de la peinture murale en 1982. Les autres sanctuaires ont été refaits, certains récemment. Les peintures des temples sont soumises à des évolutions stylistiques. On pourra constater par comparaison avec d'autres sanctuaires l'influence hispanique de celle-ci et la différence de traitement (larges traits noirs séparant les couleurs...).

Il existait d'autres peintures murales sur le mur droit, mais celui ci est totalement détruit.



Avec le soutien de



Il y en avait d'autres à l'intérieur de la *Kay Towo* (Maison de Taureau), mais elles ont entièrement disparu.

Photo	Emplacement	Matières	Dimensions en cm	Commentaires
.	Mur gauche, première peinture à partir de l'entrée.	peinture	n.c. en fonction de l'état.	Traces de deux petites bannières tournées l'une vers la droite, l'autre vers la gauche Sans doute pour Ogun , mais illisibles On les trouve dans le vèvè d'Ogun et dans celui de <i>Damballa la Flanbo</i> .
	Mur gauche Deuxième peinture à partir de l'entrée.	peinture	30 x 30	Guédé Le Guede fait partie de l'escorte de <i>Baron</i> . Nous sommes dans le champs symbolique de la mort. Sa représentation est soit une tête de mort, soit une croix surmontant trois marches.

	Mur gauche Deuxième peinture	peinture	60 x 82	Baron Ici le cercueil symbolise Baron, chef de l'escorte des forces en œuvre au moment de la mort.
	Mur gauche Troisième peinture	peinture	70 x 70	Fleur Apparemment une rose, peu fréquente en Haïti. Motif ornemental.

	Mur gauche dernière peinture avant le mur du fond.	peinture	150 x 115	Erzuli Dantor Erzulie Dantor , Ogun et Erzulie Freda sont ici traités en triptyque.
	Mur face à l'entrée.	peinture	290 x 150	Ogun Balendjo (Saint Michel) et Ogun Feraille (Saint Jacques majeur). Motif central qui occupe tout le mur. On distingue le nom de la société : <i>Mal pa douce</i> (le mal n'est pas doux). La signature de l'artiste figure à droite de ce motif.

	Mur gauche. Face à Erzulie Dantor.	97 x 50	peinture	Erzulie Freda Notre dame des douleurs. Avec Erzulie Dantor, elle encadre les deux Ogun.
--	---	----------------	-----------------	--