

BELONY OBJETS RITUELS INVENTAIRE**KAY PYE BASIKO (MAISON DE PIERRE BASIKO) RITE PETRO.**

La « maison de Pierre Basiko est située dans le corps de bâtiment parallèle à la salle de cérémonie. On l'appelle aussi *kay gad*, maison du garde. Pyé Masiko, altéré ici en Basiko, est un *loa* de la famille des Nago Yoruba (d'après Max Beauvoir, « La pyè djo », 2009). Il correspondrait au temps. Par homophonie, il est assimilé ici à une pierre.



*Vue d'ensemble de l'autel de Pyè Basiko
(Pierre Basiko)*

On y trouve comme dans toutes les maisons des esprits :
Des objets ornementaux, des objets rituels, des objets magiques

LES OBJETS ORNEMENTAUX				Ils sont là pour rendre hommage à des <i>loas</i> (esprits, divinités), ou à des ancêtres. Leur présence est due à un don de client satisfait, du hougan ou de la mambo qui souhaite faire plaisir à un <i>loa</i> qui l'a aidé.
Image	Fonction et usage	Dimension en cm	Matériaux et techniques	Commentaires
	Ornementale.	59 x 34 x 8	Bois de gommier teinté de noir, sculpté et incisé.	La sculpture représente un vieil Africain Fumant la pipe. La croix est incisée de motifs dont l'un, horizontal, représente un <i>vèvè</i> pour Ayzan. Le motif vertical est un <i>vèvè</i> de Legba. Origine : achetée par Albéric Belony.

	ornementale	50 x 9	Bois (acajou) sculpté et incisé, teinté rouge et noir	La sculpture nous montre un indien. Nombreux sont les péristyles qui rendent hommage aux indiens. Ici, l'association du vieil Africain et de l'indien pourraient être un hommage aux racines du vodou haïtien. Cette association se retrouve aussi au Brésil, sous le vocable <i>preto velho</i> et <i>caboclo</i>.
	ornementale	2	Métal argenté Verre Porcelaine émaillée	Décoré sur les deux faces un cerf d'un côté, motifs floraux de l'autre. On notera le style art déco européen, mais vraisemblablement plus tardif ici. La montre est de marque <i>Novella</i>, qui semble indiquer une origine dominicaine. origine La provenance et le pourquoi de sa présence nous restent inconnus.

	ornementale	47 x 13	Verre Celluloïd Guirlandes paillettes	Une bouteille de plus petites dimensions est insérée à l'intérieur. Le corps de la poupée est mou et revêtu d'un tissu rose. La technique : On ouvre le fond de la bouteille en le taillant au diamant, on y insère les objets, on referme. Un ruban masque le fait que la bouteille ait été taillée. Encore en usage.
--	-------------	---------	--	--

	ornementale	33 x 9	Verre celluloïd paillettes	Bouteille à quatre faces. Même technique que la précédente.
	Ornementale (symbolique)	17 x 10	Bois Carton, fils rouges, contreplaqué Papier doré Paillettes.	L'autre face présente un motif différent.

LES OBJETS RITUELS

Les boutey lwa (bouteilles pour les esprits).

Il y en a 4

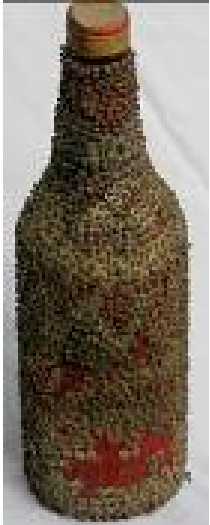
C'est la couleur du décor qui va nous indiquer de quel *lwa* il s'agit.

Chaque *lwa* a ses couleurs. Il a aussi ses préférences alimentaires et ses compositions de boissons.



Avec le soutien de



	Rituelle Libation et boisson (Photo des deux décors sur la bouteille)	18 x 8	Verre Tissu noir Paillettes argentées, mauves, roses, vertes. Perles blanches	Recyclage de bouteilles de Rhum Barbancourt. Elle est habillée de noir et décorée de paillettes. L'emploi de perles allongées est rare Les couleurs de Baron (chef de l'escorte des morts) et des <i>Guédes</i> sont le noir et mauve.
	Rituelle. Libation et boisson	18 x 8	Verre Tissu à dominante rouge Paillettes blanches	Pour Ogun Comme tous les esprits d'origine Nago, Ogun est honoré aussi bien dans les rites rada que petro.

	Rituelle Libation et boisson	18x8	Verre Tissu de foulard style Hermes à dominante noire. Paillettes bleues, paillettes blanches	Pour <i>Bossou</i>. <i>Bossou</i> est un esprit ambivalent pour les rites Rada et Petro. Ici, le nombre de cornes nous indique qu'il s'agit de <i>Bosou twa Kon</i>. (<i>Bossou</i> à trois cornes). Les cornes sont faites de tissu, recouvertes de morceaux de foulard noir sur lequel on a cousu des paillettes.
	rituelle	18 x 8	Tissu de <i>mouchwa tèt</i> » (foulard rituel) Paillettes orange et blanches.	Habillée de tissus rouge et orangé. Décorée de paillettes anciennes (verre). On l'appelle <i>boutey gad</i> (bouteille du garde). C'est la bouteille de <i>Pye Basiko</i>

	Rituelle (Libations).	30 x 17	Argile séchée	L'intérêt de ce canari réside dans ses dimensions supérieures à celles qu'on rencontre habituellement.
	Rituelle (Rites funéraires).	22x16	Argile cuite	Le Govi ne peut plus remplir sa fonction rituelle puisque le couvercle en est cassé.

	Rituelle (Offrande de nourriture pour les loa).	n.c.	Végétale (latanier tressé et décorations faiyres de pompons de fibres d'agave)	La <i>djakout</i> est le modèle traditionnel des sacs de paysans haïtiens. Ici, elle est consacrée au <i>guédé</i> puisque le <i>mouchwa tèt</i>. (foulard) est mauve. La <i>Djakout</i> se vend toujours dans tous les marchés.
--	--	------	---	--

LES OBJETS MAGIQUES	Ici nous aurons un objet fabriqué , un <i>pwen</i> et deux <i>pyè lwa</i> (pierres de loas).			
	Magique Objet de force, ou de garde.	20 x 15 Crucifix : 13 x 6 pêcheur asiatique 18 x 10	noix de coco évidée, bois sculpté pour le crucifix. Christ en métal. ivoire sculptée pour le pêcheur asiatique Tissus.	<i>Pwen kafou</i> Composition d'objets hétéroclites . L'intérieur de laalebasse renferme des ingrédients divers dont la préparation rituelle est secrète. La croix et les tissus noir et rouge nous autorisent à dire qu 'il s'agit d'un point sous l' autorité de Maître Carrefour. Origine : fabriqué par Albéric Belony.
Les <i>pye lwa</i> (pierres loa) Certaines pierres ont la réputation d'être habitées par un esprit. La nature des pierres sera déterminée en fin d 'inventaire par une géologue professeur à l'école des mines.				

	Magique (objet de force)	11 x 14	minéral	Cette pierre, de forme arrondie présente trois cavités qui permettent de la tenir sans difficultés. Creusées par la nature ? Par la main de l'homme ? origine Elle a été trouvée par le papa d'Andersonn lors du creusement du bassin de Simby. Elle est dédiée à Pierre Bassiko
	Magique(objet de force)	8 x 15	Minéral	Origine Andersonn Belony a rêvé qu'il devait aller se promener à un endroit précis et qu'il y trouverait quelque chose. Il a ramené cette pierre.